

**Prágai Quadriennálé, 2011**

**Felhívás az Oktatási szekcióban való részvételre, egyetem-közi alkotócsoportok létrehozására**

**Meghívottak köre:**

- Magyar Képzőművészeti Egyetemen Látványtervező Tanszék, Intermédia tanszék
- Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
- Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Kar, Építőmérnöki Kar
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építész Tanszék, Vizuális Kommunikáció Tanszék
- Színház- és Filmművészeti Egyetem Film- és Televízió Főtanszak
- Nyugat-magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet
- Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar

A 2011-re új néven meghirdetett Quadriennálé (Quadrennial of Performance Design and Space) a scenográfiát a vizuális és az előadó-művészet dialógusaként, e két világ kapcsolódási pontjain létrejövő, egymásból merítő, új zsánereket teremtő terművészetként értelmezi.

A nemzetközi programnak megfelelően a magyar szekciók Nemzeti szekció, Színházépítészet és technológiák szekció, Oktatási szekció közös arculatban összeérő, vetített tartalmakkal feltölthető installációi is a színházi terek határainak föloldására irányuló látványtextúrákat mutatnak be.

Az Oktatási szekció installációs idomait a felsőoktatásban tanuló, előadó-művészeti látványtervekkel jelentkező pályázók vetített munkáival töltjük föl.

A határok átjárásának problémakörét tágan értelmezzük.

A hallgatóktól a scenográfia jelentéstartományának merész tágítását, az előadói és nézői pozíciók változásainak lendületes felvetését, a „talált helyszínek” vakmerő bejátszását, a jelmezek új összefüggésbe helyezését – végső soron az intermedialitás scenográfiai megjelenítését várjuk, az alábbi módozatokban:

- A). scenográfiai tervek prezentációja mediális technikákkal;
- B). nézőtér/színpad relációk oldása klasszikus kőszínházi környezetben;
- C.) nézőtér/játéktér relációk lehetőségei szabadtéri színházi helyszínen;

- D.) előadás modellálása talált, valós helyszínen;
- E.) egyéb előadó-művészeti produkciók installációs terei;
- F.) virtuális látvány, mediális technikák alkalmazása valós színházi térben;
- G.) valamint mindezek kombinációi.

### **A Látványtervező Tanszékek számára az őszi szemeszterekre a P. Q. szellemi programjába illeszkedő feladatok kitűzését proponáljuk.**

Az Oktatási szekcióban a rendelkezésre álló belső méret, a szerkezeteket leszámítva mintegy **4,5m x 4,5m x 3,2m**, mely négy darab, 90 cm x 90 cm területű vetítőfelületet fogad be. Az installáció egy fekete kocka, amelynek talaja sekély vízmedence. A kocka belsejében az oldalfalakat és a tetőfelületet fekete tüll borítja. A felülről fókuszáló vetítőket a rácsos mennyezetről, 2,5 m magasságból függesztett négy plexi idom hordozza.

A tervek feldolgozásnak tényleges koncepcióalakító ereje van, a képi formálás a tartalommal azonos értéket hordoz. A többféle érvényes nézőpontot kínáló, az alaprajzi gondolkodást is integráló rendszer a scenográfussal egyenrangú, kreatív filmes vagy animációs munkatársat kíván, ezért **kezdeményezzük egyetem-közi alkotócsoportok létrehozását.**

Az építész, intermédia és mozgóképes tanulmányokat folytató növendékek nem önálló pályamunkákkal, hanem scenográfusok alkotótársaiként vehetnek részt a Quadriennálén.

Az ajánlott vetítési idő 5 perc, a maximális vetítési idő 9 perc.

A pályamunkák feldolgozásának költségeihez hozzájárulunk.

A szekcióban való részvételi szándéknyilatkozatokat e-mailben kérjük.

A további konzultációk: **kör e-mail, google docs** megosztás, szükség esetén **skype**.

**A jelentkezési határidő 2010. május 30.**

**(B. Nagy Anikó: [bnagya@gmail.com](mailto:bnagya@gmail.com), Kulcsár Viktória: [kulcsar.viktoria@szinhaziintezet.hu](mailto:kulcsar.viktoria@szinhaziintezet.hu))**

Az elkészült anyagokat korszerű hordozókon, mozgóképes feldolgozásban, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetben kell beadni.

Kérjük, hogy a borítékra írják rá: P.Q. Oktatási szekció

Beadási határidő 2010. december 15.

A nemzetközi kiírás megtekinthető a Quadriennálé honlapján: [www.pq.cz](http://www.pq.cz).

## PQ 2011

---

A magyar részvételt elnyerő kurátori pályázat, s benne az Oktatási szekció koncepciója, valamint a műleírás megtekinthető az OSZMI honlapján: [szinhaziintezet.hu](http://szinhaziintezet.hu)

Az együttműködés reményében,

szívélyes üdvözlettel,

B. Nagy Anikó kurátor

és alkotói köre:

Árvai György scenográfus, időkutató

Csanádi Judit scenográfus

Horgas Péter scenográfus

Vargha Mihály építész, kritikus

Budapest, 2010. március 20.