

COLLOQUE

« *La NRF* et *Nyugat* : deux projets culturels à revisiter »

organisé les

8 et 9 novembre 2004

par

le Centre Interuniversitaire d'Études Françaises conjointement avec
l'Institut d'Études Littéraires de l'Académie des Sciences de Hongrie et
le Département de Littérature hongroise moderne de l'Université Eötvös Loránd

À la fois atelier et institution, *La NRF* et *Nyugat* ont joué un rôle décisif dans la vie culturelle et littéraire de leurs pays respectifs durant la première moitié du 20^e siècle. L'étude conjointe de ces deux revues permettra de mettre en évidence la relation de chacune avec l'héritage littéraire et avec la modernité : si *Nyugat* se réclame des poétiques symboliste et décadente, *La NRF* met en cause cette esthétique. On s'interrogera également sur ce que les collaborateurs des deux périodiques entendaient par « modernité littéraire » et sur leurs refus des avant-gardes, sur le retour, après la guerre, au classicisme ainsi que sur la place accordée aux grands débats du temps (vitalisme, marxisme, psychanalyse, etc.).

On étudiera entre autres, le rôle des figures emblématiques comme Babits, Ady, Kosztolányi, Gide ou Rivière, la position des deux revues face aux littératures étrangères (en particulier la francophilie de *Nyugat*), de même que l'activité des périodiques comparables en Europe Centrale.