

***NRF* és *Nyugat*: két kulturális stratégia**

Budapest, 2004. november 8-9.

**ELTE Egyetemközi Francia Központ, 1088 Budapest Múzeum krt. 4/f.
Illyés Gyula Archívum, Budapest VI. ker., Teréz krt. 13. I. em. Díszterem**

Az *NRF* és a *Nyugat* műhelyként és intézményként egyaránt meghatározó szerepet játszott Franciaország, illetve Magyarország kulturális és irodalmi életében a 20. század elején. A közös elemzés lehetőséget nyújt arra, hogy megvilágítsuk a két folyóiratnak az irodalmi örökséghez, valamint a modernséghez fűződő kapcsolatát: míg a *Nyugat* a szimbolista és dekadens költészetet vallja magáénak, addig az *NRF* megkérdőjelezi ugyanezt az esztétikát. Feltehetjük a kérdést, hogy mit értettek e folyóiratok szerzői az "irodalmi modernség" fogalmán vagy hogy miért utasították el az avantgárdot és miért fordultak a világháború után ismét a klasszicizmus felé. Érdeemes megvizsgálni azt is, hogy milyen teret biztosítottak a kor nagy vitáinak (vitalizmus, marxizmus, pszichoanalízis, stb.)

Tisztázni törekszünk olyan kulcsfontosságú személyek szerepét is, mint Babits, Ady, Kosztolányi, Gide vagy Rivière. Szó esik majd a két folyóirat külföldi irodalmakhoz fűződő viszonyáról (különös tekintettel a *Nyugat* franciabarátságára), és a hasonló jellegű közép-európai folyóiratok tevékenységéről is.

A konferenciát rendezi:

ELTE Egyetemközi Francia Központ
MTA Irodalomtudományi Intézet
ELTE Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszék