



**Renezánsz Programiroda - Hungarofest Nemzeti Rendezvényszervező Kht a BMC  
partnerségével  
a „Renezánsz Év” keretében  
zenei területen  
zeneszerzőversenyt hirdet**

A verseny létrehozóinak és a díjak felajánlóinak elsődleges célja, hogy ösztönözzék és támogassák új magyar zenedarabok megalkotását. Kívánatos emellett, hogy tartós együttműködés jöjjön létre a fiatal szerzők, illetve a kamaraegyüttesek és nagyzenekarok között az új zene népszerűsítésében.

A pályázat nyitott minden olyan, magát magyarnak valló zeneszerző számára, aki még nem töltötte be 40. életévét.

Pályázni nagyzenekari és kamaraegyüttesre írott művek kategóriájában lehet a kiírásban részletezett feltételekkel.

**I. Az Új Magyar Zenei Fórum 2009 díjai:**

- I. díj (a díj felajánlója az Artisjus)  
1 000 000 Forint (nagyzenekari kategória)  
500 000 Forint (kamaraegyüttes kategória)
- II. díj (a díj felajánlója az Oktatási és Kulturális Minisztérium)  
750 000 Forint (nagyzenekari kategória)  
375 000 Forint (kamaraegyüttes kategória)
- III. díj (a díj felajánlója az Artisjus)  
500 000 Forint (nagyzenekari kategória)  
250 000 Forint (kamaraegyüttes kategória)
- Különdíjak: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Magyar Zeneszerzők Egyesülete  
Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola

A döntő-gálakoncertet élőben közvetíti a Bartók Rádió.

## **II. A zsűri és a zsűrizés menete:**

A nyertes zeneművek kiválasztása két fordulóban – elődöntő és döntő - történik. Az elődöntőben kategóriánként külön zsűri bírálja el darabokat. A beadott pályamunkák közül zárt ülésen, 4-4 mű kerül kiválasztásra. Az elődöntő eredményhirdetése 2008. októberére várható. A szervezők csak a döntősök neveit ismertetik, a többi jelentkező neve nem kerül nyilvánosságra.

A döntőbe jutott zenedarabokat mindkét kategóriában a fősűri bírálja el. A döntős darabok kétnapos döntő-gálakonzert keretében kerülnek nyilvános bemutatásra. 2009. január 11-én a kamaradarabok hangzanak el a Music Forum Budapest zenei központban az UMZE Kamaragyűttes közreműködésével, majd másnap, január 12-én a szimfonikus zenekari művek kerülnek bemutatásra a Művészetek Palotájában a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar előadásában. A fősűri az utolsó versenydarab elhangzását követően a helyszínen ül össze döntéshozatalra, majd ünnepélyes keretek között kiosztja a díjakat.

A zsűritagok fenntartják maguknak a jogot, hogy valamely díjat ne adjanak ki. A zsűri döntése véglegesnek tekintendő, és semmilyen fórumon nem támadható meg.

A Különdíjakra a zsűritagok javaslatot tehetnek, de az odaítélés joga az adományozókat illeti meg.

Amennyiben egy zsűritag tudomást szerez arról, hogy valamelyik tanítványa részt vesz a versenyen, erről köteles tájékoztatni a szervezőket.

Az elődöntő zsűrijeinek összetételét a szervezők 2008. július 4-én teszik közzé a honlapjaikon.

A döntő zsűrijének összetétele a következő:

Dr. Batta András - a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora

Hamar Zsolt - zeneszerző, karmester

Jeney Zoltán - zeneszerző

Soproni József - zeneszerző (Artisjus)

Rácz Zoltán - ütőhangszeres művész, karmester

## **III. A részvétel szabályai és feltételei:**

### **1. A pályázók köre**

A pályázaton indulhat minden olyan zeneszerző, aki magyarnak vallja magát, és 2008. június 27-én még nem töltötte be 40. életévét.

### **2. Mindkét kategóriára érvényes előírások**

Egy jelentkező kategóriánként 1-1 művet adhat be.

A pályázaton nem lehet részt venni énekeseket vagy kórust szerepeltető művekkel.

A darab tartalmazhat előre rögzített bejátszást (zene, szöveg, zaj).

Műrészletekkel (pl. két tétel egy háromtételű műből) nem lehet pályázni.

A beadott darab nem lehet:

- korábban bemutatott mű;
- kiadott mű (hangfelvétel, kotta).

### 3. A pályamunka-kategóriák

#### A) Nagyzenei művek

A művet legalább 40 hangszeres játékosra kell elkészíteni, és nem léphet túl a következő hangszerelésen:

3 fuvola (a második és a harmadik fuvola válthat altfuvolára és/vagy piccolora)  
3 oboa (a harmadik oboa válthat angolkürtre)  
3 klarinét (a harmadik klarinét válthat basszusklarinétra vagy szoprán/alt/tenor szaxofonra)  
3 fagott (a harmadik fagott válthat kontrafagottra)  
4 kürt  
3 trombita  
3 harsona  
1 tuba  
timpani: 1 játékos  
ütőhangszerek: 2 játékos  
1 billentyűs: zongora vagy csembaló vagy cseleszta vagy szintetizátor (kétcsatornás hangosítás lehetséges)  
1 hárfa  
1 gitár  
1 basszusgitár  
1 cimbalom  
vonósok (12-10-8-8-6).  
A darabban szerepelhet egy szólólista. A következő hangszerek jöhetnek szóba: hegedű, brácsa, cselló, bőgő, fuvola, oboa, angolkürt, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, hárfa, ütők, timpani, zongora és cimbalom.

A darab nem lehet hosszabb 20 percnél.

#### B) Kamaraegyüttesre írott művek

A művet legalább 10 hangszeres játékosra kell elkészíteni, és nem léphet túl a következő hangszerelésen:

2 fuvola  
2 oboa  
2 klarinét  
1 fagott  
1 kürt  
2 trombita  
2 harsona  
1 tuba  
timpani: 1 játékos  
ütőhangszerek: 3 játékos

1 billentyűs: zongora vagy csembaló vagy cseleszta vagy szintetizátor (kétcsatornás hangosítás lehetséges)

1 hárfa

1 gitár

1 basszusgitár

1 cimbalom

vonósok (3-2-2-2-1).

A darabban szerepelhet egy szólólista. A következő hangszerek jöhetnek szóba: hegedű, brácsa, cselló, bőgő, fuvola, oboa, angolkürt, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, hárfa, ütők, timpani, zongora és cimbalom.

A darab nem lehet hosszabb 15 percnél.

#### **4. Nevezési díj nincs.**

#### **5. A beadás módja**

A pályázati anyagok postai úton vagy személyesen adhatók be.

Cím: Budapest Music Center Kht. Zenei Információs Központ és Könyvtár, 1093 Budapest, Lónyay u. 54.

Nevezési határidő: 2008. június 27. (postabélyegző kelte, vagy személyesen 9.00 és 19.00 óra között).

#### **6. A pályamunkákkal kapcsolatos kikötések**

A pályamunkákat kötve, partitúraként kell beadni 3 példányban. Eredeti kéziratokat és zenekari szólamkottákat nem fogadunk el. A nem megfelelően olvasható dokumentumokat visszaküldjük.

Javasoljuk - ez nem feltétele a pályázatnak -, hogy küldjenek a műről demofelvételt (teljes egészében vagy részben) 3 példányban. Ez lehet akusztikus zenekari felvétel, zongorakivonat felvétele vagy MIDI sequencerrel készült felvétel. Csak CD-t fogadunk el.

A mű címének, az egyes tételek címének (ha van ilyen) és a mű tempóelőírásának szerepelnie kell a partitúra minden példányán és a demofelvételeken is.

Amennyiben a pályamunka hangszerelésében szerepel szintetizátor, a pályázónak kell gondoskodnia a hangszer és a szükséges tartozékok rendelkezésre állásáról.

Nem lehet a partitúrákon és a demofelvételeken a zeneszerző nevét feltüntetni, azt aláírni, vagy bármely más módon utalni a személyére. Ha egy beadott anyagon a zeneszerző kilétére utaló jelzés szerepel, az a mű a versenyből való automatikus kizárásához vezet!

A pályázónak jeligét (szó, szólás vagy idézet) kell választania, és csak ezt szerepeltetheti a partitúra elején és a demofelvételeken.

A kottákhoz és demofelvételekhez mellékelni kell 1 db lezárt borítékot, amelynek a következőket kell tartalmaznia:

hivatalos Jelentkezési lap és Nyilatkozat;

önéletrajz (max. 300-400 szóban) magyar nyelven;

a pályázó nyilatkozata arról, hogy a beadott művet még nem adták elő és nem adták ki (hangfelvétel, kotta);

portréfotó a pályázóról.

A döntőbe jutott művek szerzőinek 2008. október 30-ig saját költségen gondoskodniuk kell a szövegmunkák 1-1 példányának elkészítéséről, illetve azok szervezőkhöz történő eljuttatásáról. A sokszorosítást és annak költségét a szervezők átvállalják.

## **7. Egyéb tudnivalók**

A díjak bruttó összegek.

A pályázati anyagokat 2008. július 4-én 12 órakor közjegyző jelenlétében bontjuk fel. Az eseményen kizárólag a szervezők képviselői vehetnek részt. A zsűritagok csak a jelítség pályamunkákat kapják meg bírálatra.

A Jelentkezési lap aláírásával a zeneszerző elfogadja az Új Magyar Zenei Fórum 2009 zeneszerzőverseny szabályait és feltételeit, és tudomásul veszi, hogy a zsűri döntése végleges és nem megfellebbezhető.

A nevezés csak a Jelentkezési lap részét képező Nyilatkozat aláírásával és beadásával együtt érvényes.

A Nyilatkozat aláírásával a pályázó döntőbe kerülése esetén:

- hozzájárul ahhoz, hogy művét előadja, arról felvételt készítsen és közvetítse a Bartók Rádió és a Művészetek Palotája;
- elfogadja, hogy az első stúdiófelvétel joga az előadó zenekarokat illeti;
- hozzájárul, hogy a nyilvános előadás kapcsán a zeneszerzői jogok közös kezeléséből származó jogdíjakon kívül további honorárium nem illeti meg;
- hozzájárul, hogy nevét és fényképét a szervezők külön díjazás nélkül felhasználhassák a zeneszerzőverseny promótálásának céljából;
- vállalja, hogy a partitúrán, valamint minden információs anyagon, amelyben a díjazott mű a későbbiekben szerepel feltünteti a következő szöveget: „Ez a mű az Új Magyar Zenei Fórum 2009 zeneszerző-verseny ..... díját kapta”;
- vállalja, hogy műve kéziratának másolatát a BMC Kht. Zenei Információs Központ és Könyvtárnak korlátlan időre letétként rendelkezésre bocsátja.

Azon darabok kottáit és felvételeit, amelyek nem kerültek a döntőbe, a zeneszerző írásos kérésére legkésőbb a döntőt követő hat hónapon belül visszaküldjük.

**Dr. Hiller István**

**oktatási és kulturális miniszter**